

CASTING

Voilà ce qu'en pense un spectateur anonyme.....

après avoir assisté à "Casting", création théâtrale de Serge Jochum, le 13/03/2010

Se risquer à ne rien dire, c'est faire du silence un langage.
Le moindre son prend sens.
Celui, volontaire, qu'on a choisi de faire.
Et celui qui s'échappe, à ne pouvoir le taire.
Le bruit de mon soulier, que je le souhaite ou non, sera interprété.
Dans le cours de l'histoire, ou à contre-courant.
Sens ou contre-sens.
Il confirme ou conteste ce que je mime.
Je croyais dire et me trahis.
Ce que je dis d'un pied, l'autre le contredit.
Alors quoi "faire"... (à défaut de quoi "dire"...)
Mimer le son sans le laisser fuir.
Sauf à choisir le pet qui fera rire.
Mais attention,
Nous ne sommes pas seuls à frotter nos pieds au plancher.
Le plancher à son tour se frotte à nos souliers.
Faut-il le laisser faire ?
Et si oui, pour quoi dire ?
Car de son seul regard
L'auditeur tout ouï
Ne s'attend pas à "voir" un bruit.
Quand ils sont orphelins des choses,
Les gestes sont balourds, empotés.
Ils sabotent, filoutent et fraudent.
On y a tous joué.
Ils traversent les murs par des trous de mémoire
Et oublient de fermer les portes et les tiroirs,

Les robinets.
Aux yeux qui les regardent
Le désastre n'aura pas échappé.
Pas moins que la peinture gouttée sur le plancher.
Les gestes "font" les choses
Leur son et leur odeur.
Même le plus pataud
Devra être précis sur le plateau.
Infime précision théâtrale de la plus grossière gaucherie.
"Mot cœur" ne veut pas dire "Moqueur".
Les gestes aussi ont leurs cousins, leurs frères et sœurs.
Comme les mots ils ont leurs homonymes, lapsus, langue fourchée.
Qu'ici les mots ne pourront rattraper.
Quand des mots ils sont orphelins,
Les gestes sont perdus.
On le voit bien.
Leur faut tracer nouveau chemin.
Alors ne reste
Qu'à écrire
Un dictionnaire des gestes.
Où faire
C'est dire.
Ou faire
Sait dire.
Plus facile à dire
Qu'à faire.